


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкально школа № 16»  
Ново-Савиновского района г. Казани

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16» Е. А. Антонова Приказ № 157 «29» августа 2025 г.</p> 
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
срок обучения 8 лет**

Программа по учебному предмету  
ПО МИ.01.УП.02. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТРУБА)

2025-2026 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **І.Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 8 лет.**

**3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.**

**Таблица 1**

<b>Обязательная часть</b>	
<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

**4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности

### **5. Цели и задачи учебного предмета.**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных обучающихся в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;



Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения, классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

#### Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **1. Годовые требования по классам**

#### **Первый класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Работа над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: технический зачет во втором полугодии. Академический зачет в первом полугодии и переводной экзамен в конце учебного года (3 разнохарактерных произведения).

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» М., 2004

Кискачи А. «Школа для начинающих» Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

##### **Пьесы:**

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»  
Сазгетдинова Л. «Колыбельная»  
Сазгетдинова Л. «Паровозик»  
Сазгетдинова Л. «Вечер»  
Тиличеева Е. «К пионерам в гости»  
Тиличеева Е. «Труба»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Моцарт В. Аллегretto  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Витлин В. Кошечка  
Пушечников И., - Крейн М. «Колыбельная песня»  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Моцарт В. «Вальс»  
Беларусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Красев М. «Топ-топ»  
Бах И.С. «Песня»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Перселл Г. Ария

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, трезвучие (деташи, легато, стаккато, комбинированные штрихи).
2. Исполнение этюда.
3. Знание музыкальных терминов.

### **Второй класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю  
Консультации 8 часов год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год обучающиеся должны выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа. 8-10 пьес и 2 произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: 2 технических зачета, академический зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы), переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы).

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983  
Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» М., 2004  
Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты» М., 2002 (этюды 11-27)

##### **Пьесы**

Бах И.С. «Менуэт»  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. «Мелодия»  
Гендель Г. «Бурре»  
Гайдн Й. «Серенада»  
Чайковский П. «Сладкая греза» из Детского альбома  
Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. «Колыбельная»  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Сазгетдинова Л. «Мамина сказка»  
Лойе Ж. «Соната Фа мажор» III часть  
Бах И.С. «Менуэт»  
Гендель Г. «Бурре и Менуэт» из Сонаты для гобоя и басса континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Люлли Ж. «Песенка»  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи).
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя).
3. Знание музыкальных терминов.

#### **Третий класс**

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов год

Перевод обучающихся с блокфлейты на трубу. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, Си бемоль мажор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений.

2-4 этюда.

6-8 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

Власов Н. “Золотая труба”. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Сборник «Легкие пьесы для учащихся 1-4 год на трубе» М.1997

##### **Пьесы**

**Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:**

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай соловей”

Алескеров С. “Песня”

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. “Прелюдия”

**Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы»,  
младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:**

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

**Сборник «Легкие пьесы для учащихся 1-4 год на трубе» М.1997**

А Ахмедов «В школу»

П. Чайковский «Марш»

Русская народная песня «Кап-кап»

В. Моцарт «Алегретто»

#### **Четвертый класс**

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов год

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

8-10 упражнений.

2-4 этюда.

8-10 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

##### **Пьесы**

**Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М.,2002:**

Потоловский И. “Охотник”

Кросс Р. “Коломбино”

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Дюссек Я. “Старинный танец”

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Шуберт Ф. Тамбурин

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М.,1983:**

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. “Пьеса”

Кабалевский Д. “Песня”

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”



Газизов Р. «Веселый пешеход»

**Сборник «Легкие пьесы для учащихся 1-4 год на трубе» М.1997**

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Э. Мяги «Пьеса»

Г. Гендель «Буре»

А. Буяновский «Шутка»

Д. Докшицер «Сказка»

А. Дунаевский «Хотим полететь на луну»

### **Пятый класс**

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов год

За учебный год обучающиеся должны сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений.

4-5 этюдов.

10-12 пьес.

2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### **Пьесы**

**Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:**

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

**Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:**

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

### **Шестой класс**

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов год

За учебный год обучающиеся должны сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

8-10 упражнений.

5-6 этюдов.

8-10 пьес.

2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### **Пьесы**

**Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:**

Ридинг О. «Прогулка»

Пёрселл Г. Маленький марш

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Гречанинов А. «Охота»

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. «Марш юных пионеров»

Щелоков В. «Сказка»

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Шуман Р. «Совенок»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Брамс Й. «Петрушка»

Русская народная песня «Сенокос»

**Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:**

Шейн И. «Гальярда»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Людли Ж. «Песенка»

Гайдн И. «Песенка»

Бетховен Л. «Шотландская песня»

**Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:**

Глинка М. «Патриотическая песнь»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Русская народная песня «Родина»

### **Седьмой класс**

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов год

За учебный год обучающиеся должны сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Чтение с листа, транспорт.

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

8-10 упражнений.

7-9 этюдов.

6-8 пьес

2 произведения крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

##### **Пьесы**

**Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:**

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Щелоков В. «Маленький марш»

Бах И.С. Гавот

Глинка М. «Жаворонок»

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Перселл Г. «Трубный глас»

Чешская народная песня «Пастух»

#### **Восьмой класс**

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов год

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: технический зачет в первом полугодии и одно прослушивание выпускной программы, которое включает в себя три разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы. Во втором полугодии выпускники играют второе и третье прослушивание и итоговую аттестацию в конце учебного года.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений.

2-4 этюда.

4-6 пьес.

1 произведение крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### **Пьесы**

**Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:**

Бонончини Дж. Рондо

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981:**

Бах И.С. “Сицилиана”

Глинка М. “Северная звезда”

Чайковский П. “Юмореска”

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”

Гуно Ш. “Серенада”

Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано

**Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965**

Глинка М. “Рыцарский романс”

Моцарт В. “Ave Verum”

Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей трубы;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **• Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

• текущий контроль успеваемости

• промежуточная аттестация

• итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающихся. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающиеся получили неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

## - Критерии оценки

**Таблица 4**

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

(«удовлетворительно»)	недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания параллельно с освоением программы основного общего образования.

4. Обучающиеся должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающиеся должны уйти с урока с ясным представлением, над чем им работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающихся.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» обучающиеся должны быть обеспечены доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **I. Список нотной литературы**

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970  
 Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972  
 Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982  
 Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002  
 Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970  
 Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1  
 Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. -М., 1959  
 Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966  
 Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956  
 Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965  
 Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. -Л., 1968  
 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I -М., 1948  
 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II -М., 1948  
 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III -М., 1948 Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4- М., 1953  
 Усов Ю. Школа игры на трубе.-М., 1985  
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.- М., 1979

### **Хрестоматии для трубы**

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963  
 Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.-М., 1966  
 Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980  
 Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.-М., 1979  
 Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981  
 Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

### **Сборники этюдов и упражнений для трубы**

Баласанян С. Избранные этюды для трубы.- М., 1966  
 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951  
 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952  
 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953  
 Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954  
 Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964  
 Бердыев Н. Легкие этюды для трубы.-Киев, 1968  
 Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.-Киев, 1969  
 Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976  
 Брандт В. 34 этюда для трубы.-М., 1960  
 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972  
 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972  
 Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы.-М., 1948  
 Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984  
 Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969  
 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960  
 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969  
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969  
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973  
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. -М., 1980  
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

### **Сборники пьес для трубы**

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197  
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959  
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950  
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964  
Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968  
Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970  
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974  
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979  
Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971  
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952  
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. -М., 1974  
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. -М., 1963  
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971  
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975  
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983  
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974  
Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. -М., 1965  
Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. -М., 1978  
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980  
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960  
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. -М., 1954  
Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954  
Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962  
Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969  
Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969  
Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969  
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971  
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947  
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966  
Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964  
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976  
Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961  
Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. -М., 1977  
"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.-Л., 1951  
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. -Киев, 1978  
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. -Киев, 1979  
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. -Киев, 1980

### **2.Список методической литературы**

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19  
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971  
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976  
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971  
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956



Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах